

## Музыка в нашей жизни



Музыка присутствует в нашей жизни всегда – начиная от рождения и кончая гробовой доской. Вспомнить хотя бы незаконченный «Реквием» Моцарта, история которого до сих пор привлекает и интригует. Музыка сопровождает нашу работу, сон, торжественные и горестные события, прием пищи и восхождение на трон.

Есть музыкальные произведения, которые проходят через людей и время, приходят и уходят времена года, короли и президенты, мода и техника, меняются вкусы и привычки людей, но мы все равно продолжаем слушать «Времена Года», «Лунную сонату», Пятую симфонию, «Маленькую ночную серенаду» и арию Царицы ночи из «Волшебной флейты» того же самого Моцарта. Что в них есть такого, благодаря чему эти произведения проходят сквозь века, оставаясь все такими же прекрасными и востребованными (или, в некоторых случаях, даже более востребованными) как в то время, когда они были написаны и еще на протяжении десятков, а то и

сотен лет?

Каждый день (ну, может быть, чуть-чуть реже) мы знакомимся с какой-то новой музыкой, музыкальными композициями, которые мы не слышали раньше. Но отнюдь не всегда у нас есть возможность слушать музыку там, где нам хочется и когда нам хочется, хотя сейчас это реально как никогда. Что мы делаем в таких случаях? Мы поем сами.

Личное исполнение было всегда. Мамы поют колыбельные своим детям, солдаты – военные песни, укрепляющие дух и веру, дворники напевают по утрам, подметая асфальт и убирая снег. При этом люди вкладывают в свою песню душу и эмоции, музыка помогает им выразить то, что не смогут выразить просто слова. В пении люди выражают любовь и ненависть, жалобы на несчастную судьбу, молитвы и веру в лучшее будущее. Мы поем за работой и на отдыхе, в счастье и в горе, в трудные минуты жизни, чтобы подбодрить себя, в счастливые – чтобы хоть как-то выразить те эмоции, которые нас переполняют.

Так было раньше.

Сейчас люди поют гораздо меньше, чем было, скажем, хотя бы лет двадцать назад. Многие не знакомы с самыми красивыми произведениями знаменитых композиторов. Песни, которые раньше знал каждый дворник, которые разучивали в музыкальных школах и пели хором, сейчас в большинстве своем никому не известны. Не это ли есть упадок культуры?

Как говорил Лорд Раглан\*(1788-1855) – британский фельдмаршал, младший сын герцога Бофорта: «Культура — это приблизительно все то, что делаем мы и чего не делают обезьяны». И упадок культуры в обществе – это явное свидетельство того, что человек начинает скатываться по эволюционной лестнице вниз, обратно к обезьянам, от которых, как считает Дарвин, мы произошли.

Вот и получается, что если мы будем прослушивать хотя бы по одной минуте классической музыки в день, то это остановит упадок культуры и позволит нам достичь новых высот с точки зрения развития человеческого сознания. Ибо Музыка (а в особенности классическая музыка) позволяет нам словно бы слушать наши чувства, а иногда, временами, кажется, что печальное пение скрипок Вивальди и нежные пианинные аккорды «Лунной сонаты» делают нас ближе к Богу. Разве музыка не достаточное доказательство того, что Бог существует?